



Napíšu diplomku (od začátku do konce)

Lekce 2

## **Jak začít psát bakalářku / diplomku**

DiploGuru Pája

Moravskoslezská vědecká knihovna

- Studentské centrum



# Jak o bakalářce / diplomce přemýšlet?

Diplomka **není** od reality odtržený **text o nějakém tématu**

Je taky o mě – **popis mé činnosti, v rámci mého projektu**

- co jsem si vybrala za téma a z jakého důvodu
- proč považuji toto téma za důležité
- jaké jsem si vytyčila za cíle
- z čeho jsem čerpala a co jsem z toho vyvodila
- jak jsem se rozhodla problém řešit
- co jsem analyzovala / interpretovala / měřila
- k jakému závěru jsem dospěla



# Fáze č. 1 - Načrtni osnovu (stručně)



- **Moje práce řeší** to a to
- Stanovený **problém budu zpracovávat** (touto metodou, tímto přístupem...)
- **Omezují se** na... (tuto oblast / období / lokalitu / jev)
- **Chci dojít k tomu, že...**  
očekávám tento výsledek...  
mým cílem je...

Mít neustále na očích!

Když se začneš ztrácet vždy se vrať k tomuto draftu!



# Fáze č. 2 - Rozklad práce na části

V **úvodu** položím otázky, vysvětlím, proč je téma relevantní a čím se hodlám zabývat.

**Teoretická část** – informace, které musím zjistit v literatuře – rozčlenit je do kapitol a správně ocitovat.

**Praktická část** – popis toho co dělám já – tyto informace nezjistím jinde – musím je dodat já na základě své práce.

V **závěru** odpovím na otázky položené v úvodu a vyvodím důsledky.



# Rozklad práce na reálně splnitelné úkoly

- Proč píšu na fyzickou výdrž potkanů?
- Co je cílem mojí práce? Co chci zjistit?
- V čem se moje práce liší od ostatních prací?
- Mám nějaká očekávání?
- Jak se dříve měřila výdrž myší/potkanů?
- Jaké metody se používají teď? Změnilo se něco?
- Jakou metodu chci použít já a proč?
- Historie dané metody, její výhody/nevýhody?
- Jaké myši jsem použila – dokumentace (foto/popis)
- Jaké bludiště jsem použila – dokumentace (foto/popis)
- Jak dlouho mi to trvalo, co a jak jsem dělala - postup
- Jakou odměnu potkani dostali
- Jaké výsledky jsem získala a jak je interpretuju
- Je něco co jsem nestihla udělat? Něco co nevyšlo?
- Co jsem zjistila a jak to obohatilo můj obor?
- Potvrdila / vyvrátila se má očekávání?
- Proč jsem psala na fyzickou výdrž potkanů?

Menší úkoly jsou **realističtější** a konkrétněji definované – jejich splnění je pravděpodobnější

Téma: *měření rozdílů ve fyzické výkonnosti samců a samic potkanů*



# Začínám psát

S teoretickou částí práce se **obvykle** začíná - musím nejdřív zjistit co a jak než přistoupím k praktickému provedení (nemusí to tak být vždy).

Je většinou **tvořena informacemi z jiných zdrojů** (poznatky jiných), které čtu, hodnotím a následně z nich vycházím

V průběhu čtení si **dělám výpisky** a řadím poznatky podle načrtnuté struktury kapitol, budu to sice ještě předělávat ale

**...v tuto chvíli už vlastně píšu!**

Jak se dříve měřila výdrž myší/potkanů?  
Jaké metody se používají teď? Změnilo se něco?  
Jakou metodu chci použít já a proč?  
Historie dané metody, její výhody/nevýhody?



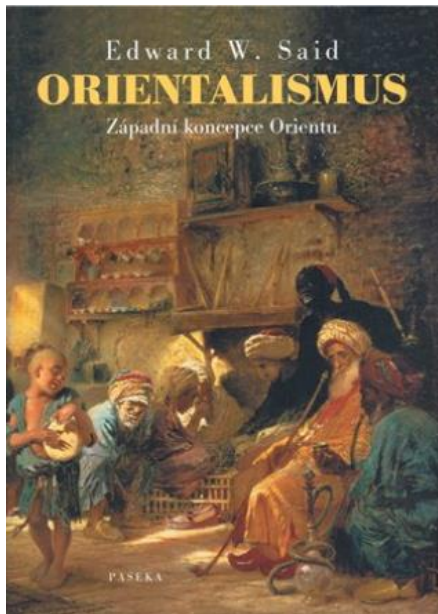
# Kdy začít s praktickou částí práce?

Může nastat situace, že povaha práce umožňuje / vyžaduje, aby se začalo s praktickou částí

Např. když k mé činnosti není nutný průzkum literatury předem nebo kvůli časové úspoře (např. programování aplikace, stavba modelu – měsíce schne lepidlo, čekám na výpočty...)

Text může mít charakter technické / doprovodné dokumentace

# Nejdůležitější poznatek ze všech: začít psát = začít vypisovat



SAID, Edward W., 2008.  
*Orientalismus: západní koncepce Orientu*. Praha: Paseka. ISBN 978-80-7185-921-5.

SAID, Edward W., 2008. *Orientalismus: západní koncepce Orientu*. Praha: Paseka. ISBN 978-80-7185-921-5.

## ORIENTALISMUS

orientalismus je postup, jímž západ Orientu vládne, nejde jen o popis a obraz Orientu ale o jeho samotné vytváření (str. 13)

Orient se nebránil tomu být orientalizován - Flaubert se údajně setkal s nějakou kurtizánou Kučuk Hánim o které psal, a z jejího popisu vzešel popis orientální ženy, ona sama nijak nepromlouvá - Flaubert za ni mluví a sděluje v jakém ohledu je "typicky orientální" (str. 16) Při analýze je podstatné přihlížet ke stylu, řečnickým figurám, umístění děje, narativním prostředkům či historickým a společenským okolnostem, a nikoli ke správnosti daného zobrazení či věrnosti jakémusi pomyslnému originálu. Vnějšíkovost podobného zobrazení vždy vychází z domněnky, že kdyby byl Orient schopen vytvořit vlastní obraz sám, učinil by to, jelikož to však nedokáže je zapotřebí západního publika. (str. 32)

### Kapitola I Šíře orientalismu

Said začíná s analýzou projevu premiéra Balfoura v britském parlamentu, projev se týkal problematiky Egypta, který angličané kolonizovali. Jeho projev je veden v duchu poznání a moci (baconovská témata). "Poznat takovou věc znamená ji ovládnout, získat nad ní moc, autoritu. A autorita podle "nás" znamená popřít autonomii dané věci - v našem případě orientální země - , protože ji známe a ona sama svým způsobem existuje právě tak, jak ji známe. Britské vnímání Egypta je pro Balfoura Egyptem samotným." (str. 44)

porozumění → podmanění (stroj mlčí)

Balfourův proslov vyznívá tak, že státník ví, co orientálcí prožívají, ví co cítí, je obeznámen s jejich situací, zná jejich očekávání. (str. 47) |

"(...) znalost podřízených ras či orientálců umožňuje jednoduchou a efektivní správu jejich země; znalost dává člověku moc; čím větší moc, tím většího poznání je třeba a tak dále ve stále výnostější dialektice informací a vlády." (str. 49)

"(...) "orientálcí" byli z praktického hlediska jakousi platonskou substancí, kterou může kterýkoliv orientalista (nebo vládce) prozkoumat, pochopit a vyložit." (str. 50-51)

Příště už nemusím číst celou 500stránkovou knížku

K poznámkám z knih mohu rovnou vkládat vlastní myšlenky – vyvozovat závěry, oponovat, interpretovat, argumentovat jinými zdroji apod.



SAID, Edward W., 2008. *Orientalismus: západní koncepce Orientu*. Praha: Paseka. ISBN 978-80-7185-921-5.

## ORIENTALISMUS

orientalismus je postup, jímž západ Orientu vládne, nejde jen o popis a obraz Orientu ale o jeho samotné vytváření (str. 13)

Orient se nebránil tomu být orientalizován - Flaubert se údajně setkal s nějakou kurtizánou Kučuk Hánim o které psal, a z jejího popisu vzešel popis orientální ženy, ona sama nijak nepromlouvá - Flaubert za ni mluví a sděluje v jakém ohledu je "typicky orientální" (str. 16)  
Při analýze je podstatné přihlížet ke stylu, řečnickým figurám, umístění děje, narativním prostředkům či historickým a společenským okolnostem, a nikoli ke správnosti daného zobrazení či věrnosti jakémusi pomyslnému originálu. Vnějškovost podobného zobrazení vždy vychází z domněnky, že kdyby byl Orient schopen vytvořit vlastní obraz sám, učinil by to, jelikož to však nedokáže je zapotřebí západního publika. (str. 32)

### Kapitola I Šíře orientalismu

Said začíná s analýzou projevu premiéra Balfoura v britském parlamentu, projev se týkal problematiky Egypta, který angličané kolonizovali. Jeho projev je veden v duchu poznání a moci (baconovská témata). "Poznat takovou věc znamená ji ovládnout, získat nad ní moc, autoritu. A autorita podle "nás" znamená popřít autonomii dané věci - v našem případě orientální země - , protože ji známe a ona sama svým způsobem existuje právě tak, jak ji známe. Britské vnímání Egypta je pro Balfoura Egyptem samotným." (str. 44)

porozumění → podmanění (stroj mlčí)


Balfourův proslov vyznívá tak, že státník ví, co orientálci prožívají, ví co cítí, je obeznámen s jejich situací, zná jejich očekávání. (str. 47) |

"(...) znalost podřízených ras či orientálců umožňuje jednoduchou a efektivní správu jejich země; znalost dává člověku moc; čím větší moc, tím většího poznání je třeba a tak dále ve stále výnostější dialektice informací a vlády." (str. 49)

"(...) "orientálci" byli z praktického hlediska jakousi platonskou substancí, kterou může kterýkoliv orientalista (nebo vládce) prozkoumat, pochopit a vyložit." (str. 50-51)

# Více o Google Docs v samostatném videu

V poznámkách vždy dělej jasný rozdíl mezi tím, co je **parafráze** a co doslovná **citace**, vždy rovnou ukládej čísla stránek!

 tvrdoleena  
18. 3. 2019 Vyřešit

technologická znalost je znalost absolutní - je možné ji překonat pouze větší znalostí (např. přednášky Goler

Kurz **Napišu diplomku** je určen studentům vysokých škol, kteří se potýkají s napsáním akademické práce. Obsahem kurzu jsou tipy a zkušenosti z praxe, které jsme načerpali během svých akademických úspěchů i nezdarů a rádi bychom je znali dříve, než jsme začali psát své vlastní práce. Nejedná se o žádný oficiální postup nebo návod spojený s konkrétní akademickou institucí, nároky jednotlivých škol na vypracování práce se mohou lišit!

Tyto lekce připravila DiploGuru Pája

**Kontakt:** [diploguru@gmail.com](mailto:diploguru@gmail.com) nebo [studentcentrum@svkos.cz](mailto:studentcentrum@svkos.cz) nebo pište zprávu na [facebook.com/napisudiplomku](https://www.facebook.com/napisudiplomku)



<https://elearning.svkos.cz/>



#diploguru



[facebook.com/napisudiplomku/](https://www.facebook.com/napisudiplomku/)



[diploguru@gmail.com](mailto:diploguru@gmail.com)

